

**26th Ji.hlava International
Documentary Film Festival**

**25. — 30.
10. 2022**



FINAL REPORT OF THE 2022 EDITION

**The Ji.hlava IDFF is a celebration of creative documentary cinema
and the largest event of its kind in Central and Eastern Europe.**



Mezinárodní festival
dokumentárních filmů
Ji.hlava

Ji.hlava
International
Documentary
Film Festival:
**Thinking
through
film!**

STRUCTURE OF THE FINAL REPORT

1. BASIC INFORMATION ABOUT THE FESTIVAL

CHARACTERISTIC OF THE FESTIVAL
PARTNERS OF 26th JIHLAVA IDFF
JI.HLAVA FOR KIDS
INSPIRATION FORUM
STATISTICAL DATA - JIHLAVA IDFF 2022

2. SELECTED GUESTS PROGRAMME SECTIONS

3. MEDIA COVERAGE

1. BASIC INFORMATION ABOUT THE FESTIVAL

The 26th Ji.hlava International Documentary Film Festival took place on Oct 25 – 30, 2022

The live part of Ji.hlava was followed by Ji.hlava Online that was held on October 30 – November 13, 2022 on the festival website ji-hlava.com



“Before the pandemic, there was only one Ji.hlava, and now we have two. This year has made it clear that this is not just a temporary situation and that we will be working towards expanding the identity of both the festivals. After twenty-six years, Ji.hlava still brings a bold film programme to our awesome audiences. This year's success is a commitment for the years to come. We will do everything we can to expand the number of festival cinemas and continue to improve the audience experience – in Jihlava and online.”

Marek Hovorka



26th JI.HLAVA IDFF TOOK PLACE AT THE FOLLOWING VENUES: Vysočina Regional Gallery – Masaryk Square No. 24 DKO, Dukla Cinema, DIOD Cinema, Horácké Theatre Jihlava, Dělnický dům, Máj Cinema (Třešť), Grand Hotel, Centre for Documentary Film, Masaryk Square Jihlava (Game Zone, Café POTMĚ), U Mincovny House, Festival Tent behind DKO, Church of the Holy Spirit, College of Polytechnics Jihlava, Vysočina Region Regional Office, Jihlava Municipal Office, Parish Choir of the Evangelical Church of Czech Brethren

Organiser: DDOC.DREAM services, s.r.o.
& DOC.DREAM – Association
for the Support of Documentary Cinema

Registered office:
DOC.DREAM
Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava

Delivery address:
Karlovo nám. 19, 120 00 Prague 2,
Czech Republic

Contact information:
info@ji-hlava.cz
www.ji-hlava.com



26th Ji.hlava International



Ji.hlava
International
Documentary
Film Festival

In 2022, Ji.hlava
opened its doors
to 5,588 accredited
visitors
and guests.

FESTIVAL TEAM

Festival Director: Marek Hovorka

Financial Director: Katarína Holubcová

Executive Director: Martina Pospíšilová

Programme Board: Petr Kubica, Andrea Slováková, Marek Hovorka

Programme Director: Petr Kubica

Programmers: Andrea Slováková, Adriana Beleşová, Milan Kruml, Pavel Klusák, Sylva Poláková, Martin Blažíček

Programme Department: Adriana Beleşová, Viktor Licek, Tereza Soldátová, Tomáš Hubáček, Jakub Knott and others.

Industry section: Jarmila Outratová, René Kubášek, Terezie Vítková, Anna Ondřejková, Petra Vočadlová, Eva Jašková, Michaela Sandtnerová and others.

Inspiration Forum: Tereza Swadoschová, Iveta Černá, Karolína Žižková, Šárka Hučíková, Lenka Janíčková and others.

Ji.hlava for Kids: Přemysl Martinek, Šimon Bauer, Václav Tintěra, Linda Vávrová, Lucie Petříková and others.

Off-screen programme: Andrea Slováková, Pavel Klusák, Eva Flídrová, Mario Kolínský, Petra Valašteková, Veronika Jílková and others.

Ceremonies: Petr Hátle, Adéla Kabelková, Kristýna Milaberská and others.

Production: Alice Teslíková, Ondřej Lukeš, Mario Kolínský, Anna Zelená and others.

Online festival creative production team: Jakob Schubert

Guest Service: Zuzana Ehrlichová, Leona Kunayová, Kristýna Chocholáčová, Tereza Chovancová, Agnes Vránová, Terezie Hrušková, Vendula Večeřová and others.



Strategic partnerships, fundraising and marketing:

Veronika Bröcknerová, Martina Ptáčková, Veronika Tvrzníková

PR and Media Communication: Zuzana Kopáčová, René Kubášek, Tereza Domínová, Eva Müllerová, Julie Šafová and others.

Finance department: Lucie Tůmová, Tereza Šemberová

Visual identity: Juraj Horváth Graphics: Pavel Novák, Markéta Kudláčová, Klára Zahrádková, Kristýna Žáčková, Darjan Hardi

Scenography and architect: Ivana Kanhäuserová





ABOUT THE FESTIVAL

The Ji.hlava International Documentary Film Festival is the largest festival of creative documentary film in Central and Eastern Europe. The festival follows the essential tendencies in world documentary film, with a focus on creative cinema.

Every October, Ji.hlava hosts representatives of leading film festivals and televisions, big and small producers and distributors, film journalists – and of course filmmakers and visitors.

The festival creates a natural space for education, addressing a wide range of audiences. Its creative atmosphere is unique thanks to Q&As with directors, seminars and lectures, music performances and a rich programme for kids.





In 2019, we introduced our first sustainable measures and since then we have been working together with the Environmental Ombudswoman and Ombudsman to make the festival as environmentally friendly as possible. For more information go to ji-hlava.com/eko





The festival, which ran for the second time in both live and online form, registered **5,588** accredited visitors and guests, including **1,309** film professionals. Ji.hlava's films were watched by **36,000** visitors in cinemas and over **29,000** viewers online. The accompanying programme, Ji.hlava for Kids, issued **642** accreditations, with a total of over **5,000** participants. **78** Czech and international guests debated on the Inspiration Forum discussion platform and **2,500** visitors attended the programme.



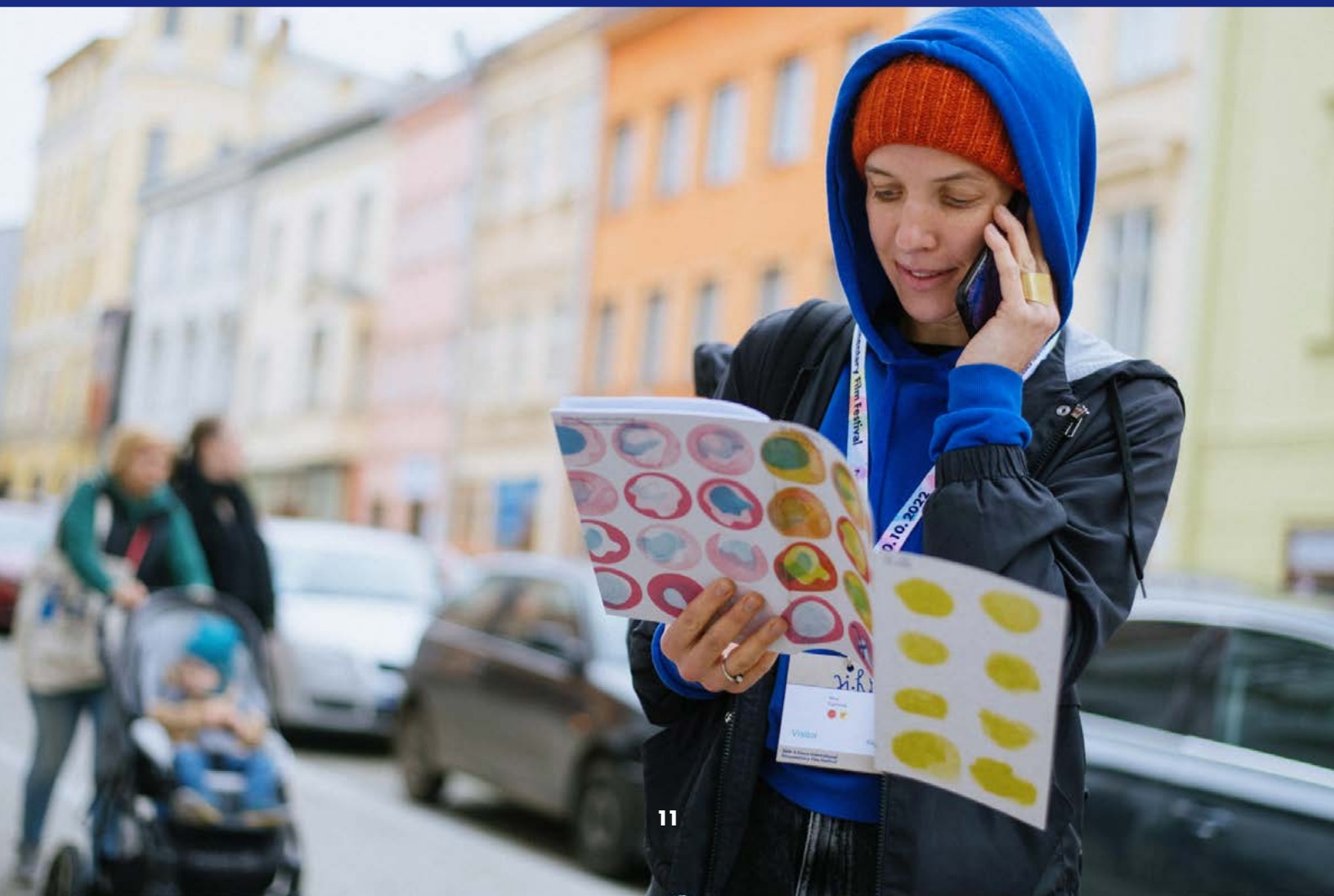


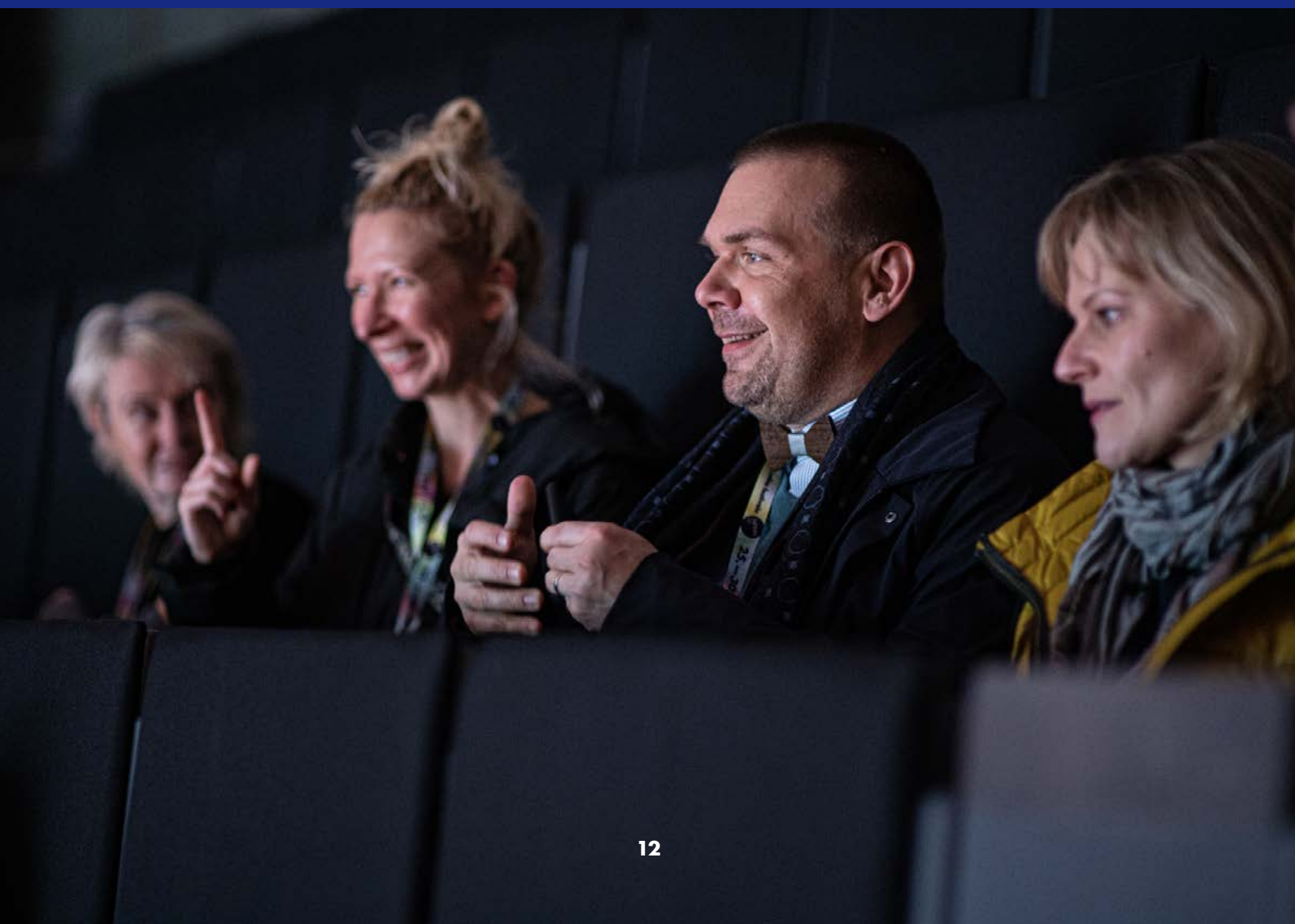
The overall attendance of the Ji.hlava IDFF programme was over **86,000** visitors. Attendance of the live part of the festival exceeded **36,000**, and the Ji.hlava Online registered **29,000** film views. When converted by a factor of **1.7** (used as standard by streaming services to determine the number of viewers), we arrive at nearly **50,000** online viewers. Ji.hlava Online offered **140** films.





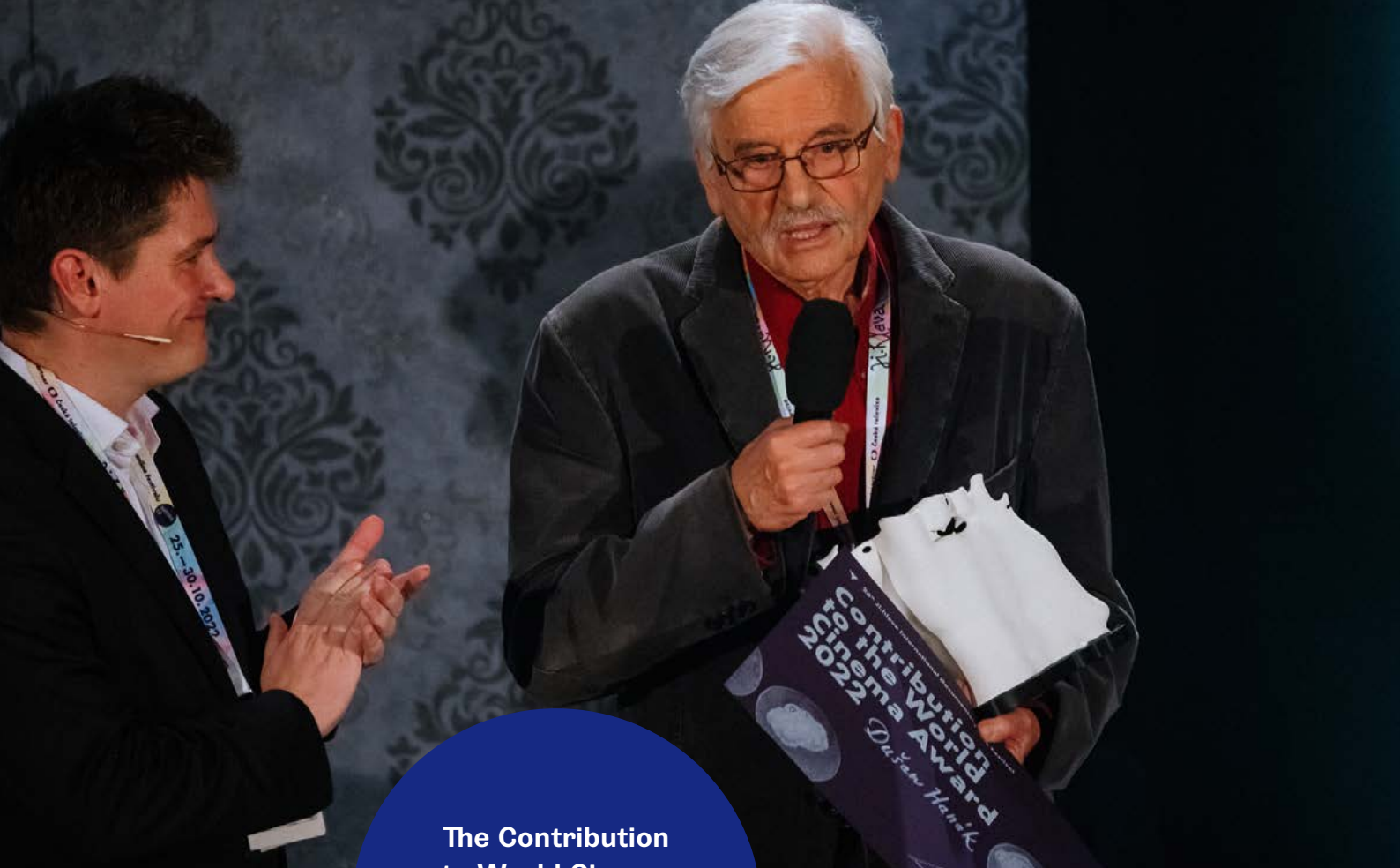
Every day, Ji.hlava Online presented an evening Q&A with a director. The live stream had almost **3,000** views on the festival's YouTube channel during the festival. The Inspiration Forum was also streamed online – premiering the recordings of the discussions of this year's live edition. The total viewership was more than **12,000**.



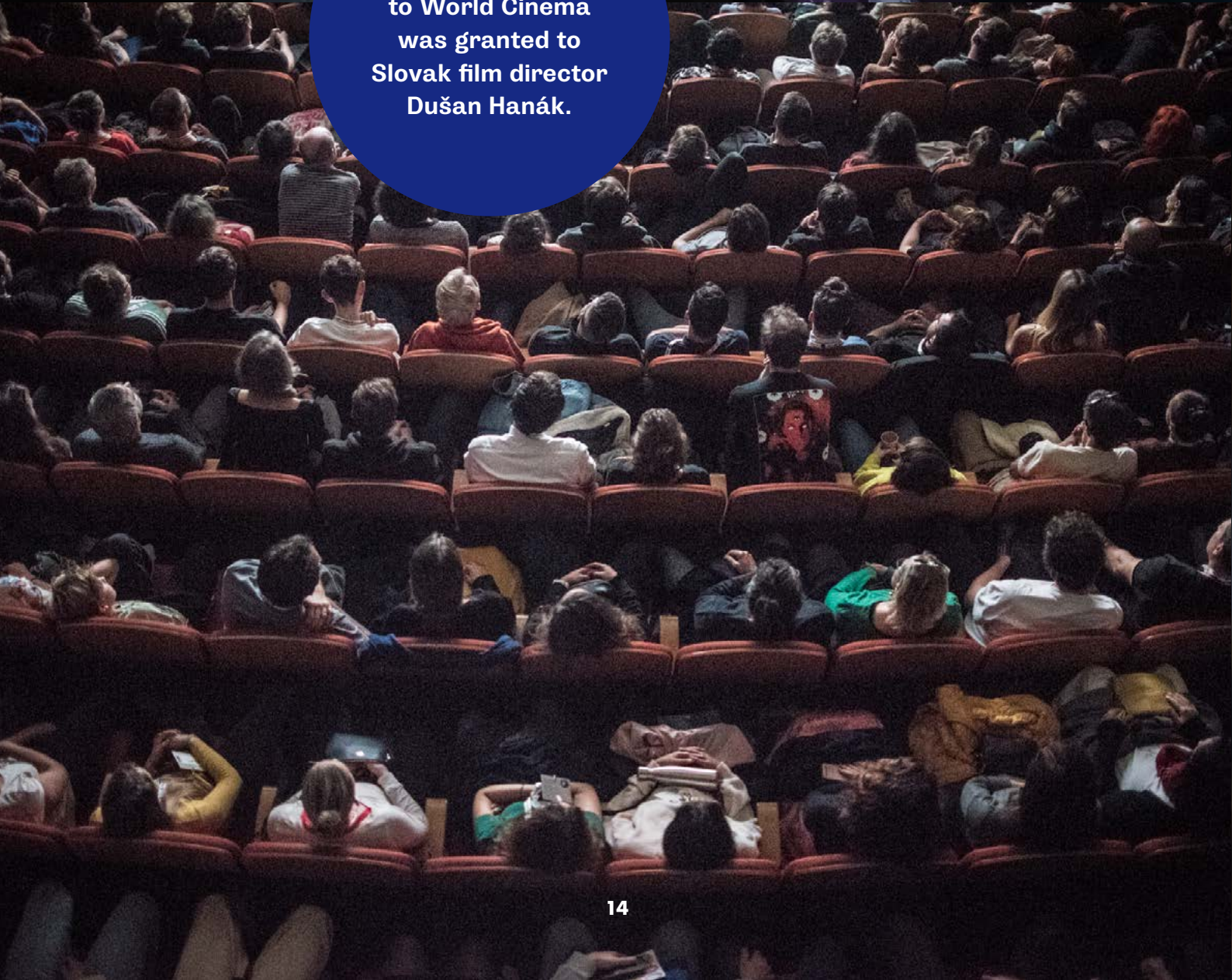


The spot
of the 26th festival edition
was made by Italian director
Roberto Minervini,
the design of this year's
awards was created
by Argentinean-Czech
artist Federico Díaz.





The Contribution
to World Cinema
was granted to
Slovak film director
Dušan Hanák.



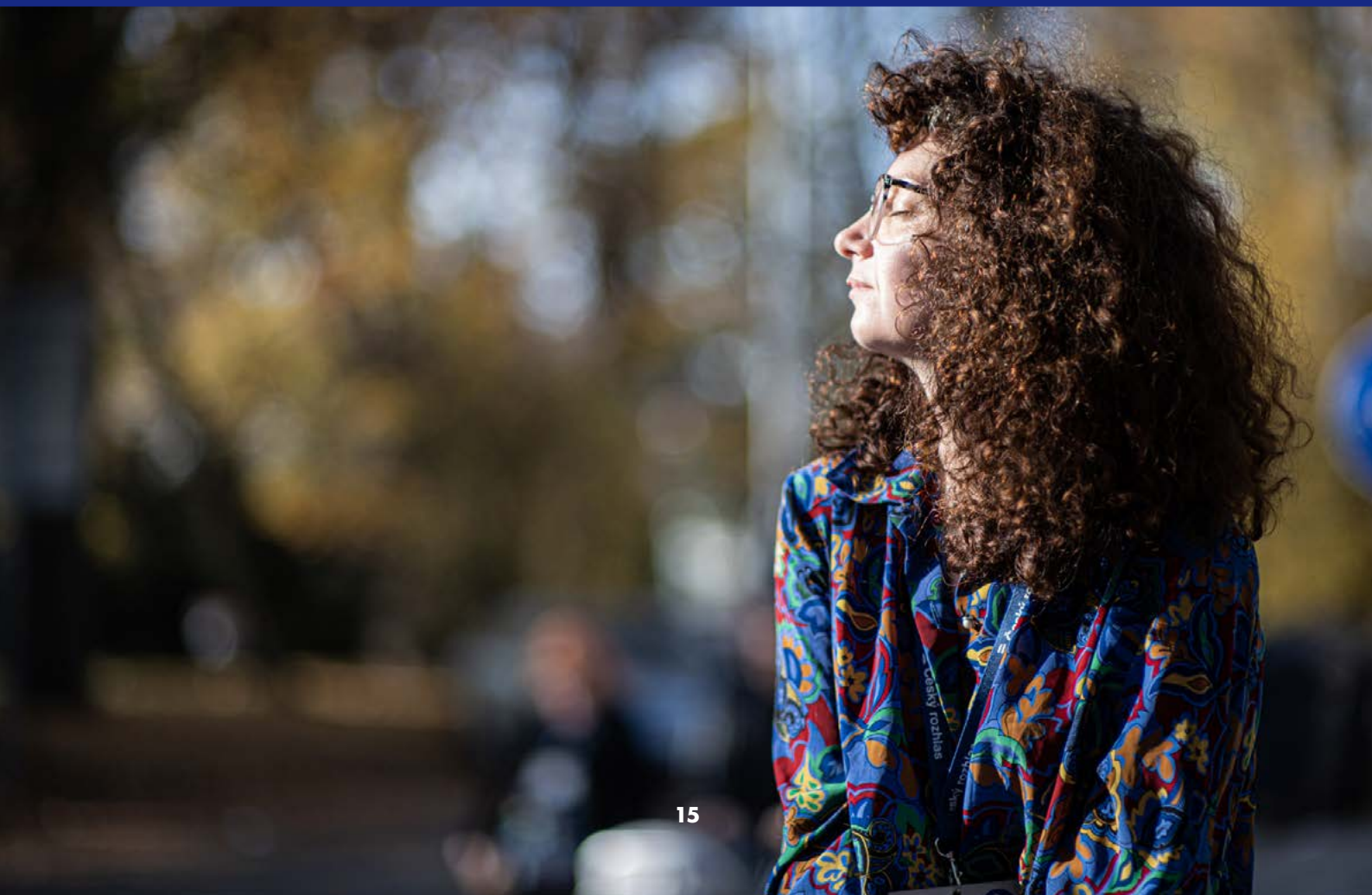


Who were the authors of the Ji.hlava festival spots in the past years?

Roberto Minervini
Khavn De La Cruz
Mike Hoolboom
Sergej Dvorcevoj
Jean-Luc Godard
Jóhann Jóhannsson
Artavazd Peleshyan
Godfrey Reggio
Aleš Suk

Jiří Havelka
Martin Mareček
Petra Nesvačilová
Jan Němec
Woody Vasulka
Johann Lurf
Martin Kolář
Radim Špaček
Jan Gogola jr.

Alice Růžičková
Martin Čihák
Vít Klusák
Martin Řezníček
Hana Železná
Lukáš Kokeš
Klára Tasovská
Ivo Bystřičan



INDUSTRY PROGRAMME

The festival's INDUSTRY PROGRAMME is traditionally focused on the support of documentary cinema, primarily in Central and Eastern Europe. This year it reached over **1,300** film professionals from around the world.

"The programme was again hugely popular and I believe that this year's Ji.hlava will foster noteworthy projects." This year the Ji.hlava New Visions Forum took place for the second time. It featured **16** documentary projects from Europe and **10** from the USA with **7** of them winning awards. Dozen more projects participated in the Ji.hlava New Visions market.

A meeting of nearly fifty representatives of international film festivals took place during the festival, exchanging experiences and discussing the topic of ethics in festival programming. For the seventh time, the Ji.hlava Academy programme took place – filmmakers made film poems during three days, which the audience could watch during the festival.

The Matchmaking Accelerator service was again very successful. Its aim is to connect filmmakers and producers with film festival organizers, distributors, and co-producers. In total, Ji.hlava facilitated more than 500 working meetings this year, more than **400** of which took place directly in Ji.hlava and **112** online.





This year saw the ninth edition of the Emerging Producers project, showcasing seventeen talented European producers.

IND
UST
RY
HUB



CONFERENCE ON ETHICS IN DOCUMENTARY FILMMAKING

The conference was a platform for meeting people interested in documentary filmmaking and ethics from the field of academia, filmmaking, industry and the general public. Its purpose was to spark a dialogue on important ethical issues of filmmaking and to stimulate research by establishing a new space for discussion. This year's topics dealt with power in its many forms: the limits of authorship and responsibility to others, power relations between professions in the film industry, the influence of institutions on filmmaking, the responsibility of filmmakers towards those they work and film with, personal relationships in the professional environment, gender, stereotyping and the exploitation of social groups.



This year, for the first time, there was also a **Conference on Ethics in Documentary Filmmaking**. Its theme was **power and power relations in the documentary cinema**.

Ji.hlava New Visions Forum European Projects in Production & Post-Production



Ji hlava International Documentary Film Festival





NEVIDITELNÉ KRAJINY

SPECIÁL JI.HLAVA ONLINE



LONGYEARBYEN JE PETRIHO MISKOU SOUČASNÝCH ZMĚN



LIONEL ROGOSIN, PRŮKOPNÍK A RENEGÁT AMERICKÉHO DOKUMENTU



NEJDE MI O VZPOMÍNÁNÍ, ALE O REFLEXI



DŮLEŽITÉ JSOU HLASY TĚCH, KTERÉ BĚŽNĚ NESLYŠÍME

DOK.REVUE

Since 2003, the festival has systematically focused on publishing activities. The festival's oldest publication is Dok.revue, a supplement originally published as an insert in Literární noviny, and subsequently for three years as a bi-monthly included as part of the Respekt weekly. Today it is published twice a year as a special supplement to this weekly and can be followed online all year round – at www.dokrevue.com. During the festival it featured a special dedicated to this year's Ji.hlava – printed and online.



PARTNERS AND SPONSORS

Each year the festival is supported by a number of institutions, embassies, multinational companies, regional companies, patrons and the media. Without their generous support, the festival would not be possible. Thank you for your support in 2022!

General partners

Ministry of Culture Czech Republic
Czech Film Fund
City of Jihlava
Vysočina Region

General media partner

Czech Television

Main media partners

Czech Radio

Exclusive media partner

Aktuálně.cz
Respekt

Festival partners

Czech Tourism Agency
Kudy z nudy
Supported by
EEA and Norway Grants
Embassy of the USA
Current Time TV
European Commission Representation
in the Czech Republic
Film Development Council of the Philippines
Czech Centres
Czech Culture Fund
Embassy of the Kingdom of the Netherlands
Italian Cultural Institute
Austrian Cultural Forum Prague
Goethe-Institut Czech Republic
French Institute
Polish Institute
German Films

Representation of the Government of Flanders
in Czech Republic
Portuguese Centre Prague
Instituto Cervantes
UniFrance
Jan Barta
Industry programme partners
Creative Europe MEDIA
Czech Film Fund
International Visegrad Fund
Ministry of Culture Czech Republic
Audiovisual Producers' Association (APA)
Central European Initiative (CEI)
City of Jihlava
Creative Europe Desk Czech Republic - MEDIA
Czech Film Center
Czech Centres
Jihlava New Visions Award partners
Am Docs
Dafilms.cz / Dafilms.com
Soundsquare
UPP
Cannes Docs - Marché du Film
DAE
EFM
#Docs Connect Taskovski Film training

Industry Section Co-organiser

Institute of Documentary Film
Partner project
DAFilms.cz

Partners of Inspiration Forum

European Cultural Foundation
Prague office of Heinrich-Böll-Stiftung
Friedrich-Ebert-Stiftung e.V. - representation
in the Czech Republic
International Visegrad Fund
European Commission Representation
in the Czech Republic
Current Time TV
Friedrich Naumann Foundation for Freedom
Creative Europe Desk
Masarykova demokratická akademie
Goethe-Institut Czech Republic
Czech Centres
Novinářský inkubátor
Czech Christian Academy Jihlava
Slovo 21
Voxpot

Regional partners

Amylon
Citypark Jihlava
CZ LOKO
Chesterton
Sepos
College of Polytechnics Jihlava
WFG Capital

Official Shipping Partner

FedEx Express

Photography partner

Nikon

VR Zone partner

Go360
The Broumov Regional Development Agency
Official festival beer
MadCat Brewery

Official contractors

AZ Translations
BIOFILMS
Böhm
BOKS
Borovka
Dřevovýroba Podzimek
E.ON
Epson
Fine Coffee
Flexipal
Franz Kafka Distillery
Husták
ICOM transport
Johannes Cyder
KINOSERVIS
KOMA Modular
Leros
Little Urban Distillery
Mahlerovka
M-SOFT
Mitech
MerchYou
Natural Jihlava
Next Bike
On Lemon
Savencia Fromage & Dairy Czech Republic
Trebitsch whisky
Vinařství Žerotín
We Are Ferdinand
Zahrady Laurus
Zmrzlina Snová

Partners of Ji.hlava for Kids

National Restoration Plan, Funded by the EU
NextGenerationEU and Ministry of Culture
of the Czech Republic
ČT:D
Brána Jihlavy
DAFilms Junior
Dětský lesní klub Hájenka
Tělovýchovná jednota Sokol Jihlava
Husták
Paseka Café
Bistro na tři tečky
Nikon School
Rádio Vysočina
Hitrádio Vysočina
Otakar Březina Elementary School
F-Point
Vysočina Regional Gallery
Robinson Family Theme Park
Jihlavy City Services
European Parliament Office
European Commission Representation
in the Czech Republic

Cooperations

Aerofilms
Bombus Natural Energy
DIOD – Open Door Theatre
DKO – House of Culture and Trade Unions Jihlava
The Jihlava a.s. public transit
Horácké Theatre Jihlava
Masaryk University
Třešť City
NAMU
Newton Media
Vysočina Regional Gallery
Laundry and Dry-cleaners Jihlava

Media partnership

25fps
A2
A2Iarm
Dějiny a současnost
Film a doba
Radio 1

Regional media partner

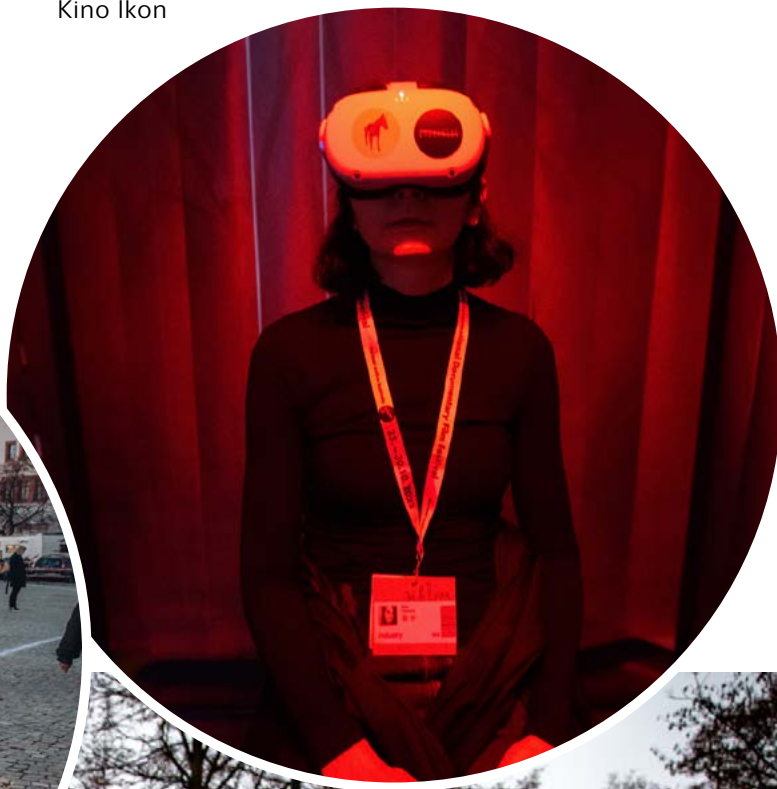
City.cz
Hitrádio Vysočina
Jihlavská Drbna
Jihlavské listy
Náš Region
SNIP & CO.

Media Cooperation

ArtMap
ČSFD
Festival Guide
FOTO
Full Moon Zine
HIS Voice
Heroine
Host
Kinobox
Kult.cz
Nový Prostor
Revolver Revue
Studio VOKO
7.G

Foreign media partners

Variety
Cineuropa
Modern Times Review
Business Doc Europe
Film New Europe
Kapitál
Kinema.sk
Kinečko
Kino Ikon





Ji.HLAVA FOR KIDS

Although the festival audience and the Ji.hlava IDFF are growing up together and founding families, we also keep the youngest documentary film fans in mind. We teamed up with the Center for Documentary Film dedicated to audiovisual education to prepare the Ji.hlava for Kids programme.

The accompanying programme, Ji.hlava for Kids, issued **642** accreditations, with a total of **5,000** participants. The six-day platform for kids offered **19** workshops, **3** theatre performances, **3** concerts and other off-screen events. The programme took place at the Vysočina Regional Gallery. It was designed for children aged 0 to 15. The smallest children could play in the Relax zone. The older ones could have enjoy and educate themselves at workshops and seminars.

This year's novelty was the **Ji.hlava Vibes** cross-sectional programme for high school students aged 15 and above. The admission was free.

Ji.
hlava
Vibes





"This year's new programme Ji.hlava Vibes met with the interest of not only Jihlava high school students. We selected a programme across film sections, concerts, theatres, workshops, VR, Game Zone and Inspiration Forum and introduced Ji.hlava as an attractive place to explore the world. We want to motivate this emerging generation to reflect on society, to engage in wider public debate and to test new forms of self-education."

Šimon Bauer, director of the Center for Documentary Film



INSPIRATION FORUM

The twelfth edition of the Inspiration Forum was again a real success. Over the course of five days, **24** programmes and discussions held live in Jihlava or online brought nearly **78** guests from all over the world, including Canadian neurophilosopher Patricia Churchland, Hungarian human rights activist Dorottya Redai, poet and Mariupol survivor Oksana Stomina, Greek ecological economist and non-growth theorist Giorgos Kallis, Ukrainian filmmaker Alisa Kovalenko, who gave up her camera last year to join the Ukrainian army, and ecological economist Jennifer Hinton.



“This year's forum came to a world we could not have imagined a year ago. The need to understand the world around us is even more intense than it was before. While we need actions more urgently, it is the values and thoughts that precede them. All the more consciously we can listen to the thoughts and ideas of the world's thinkers, take our stance, engage in dialogue, and explore essential connections. Every year these encounters and searches motivate us again and give us hope that a just world is possible.”

Tereza Swadoschová, Head and Programme of the Inspiration Forum



The live Inspiration Forum discussions were attended by over 2,500 visitors, and the online discussion space was visited by more than 12,000 viewers. www.inspirationforum.com





The festival's mobile app has been used by more than 2,500 users.

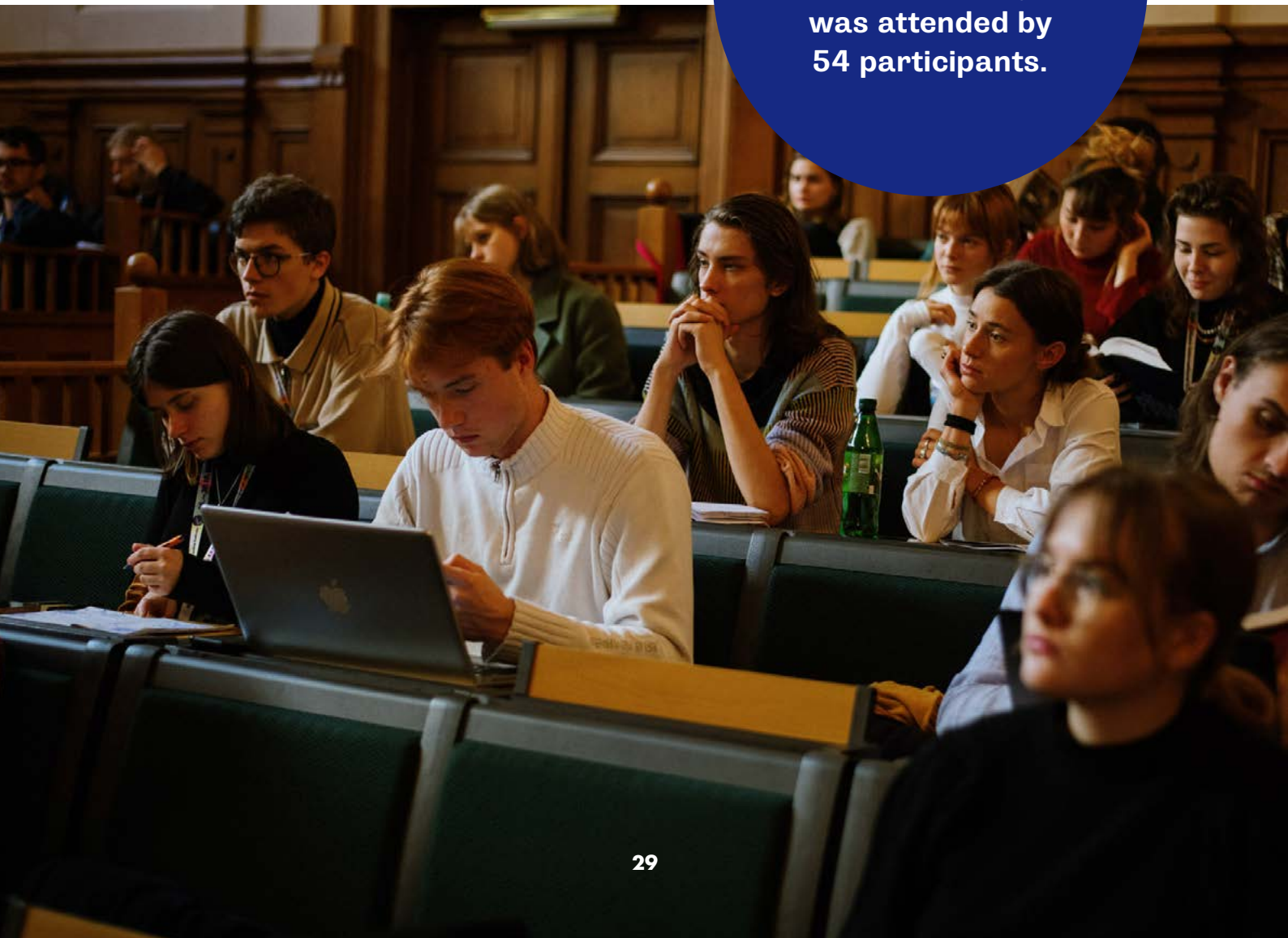


26th Ji.HLAVA IN FIGURES

- The 26th Ji.hlava IDFF took place over **6** days • Ji.hlava Online ran for **2** weeks • **130** volunteers helped with the organisation of the festival • the festival screened **376** films of all running times from a total of **2,750** registered titles • **97** films were screened in world, **23** in European and **37** in international premiere • 5,588 viewers watched the films at Ji.hlava • cinema attendance was **36,000** visitors • online viewership reached almost **50,000** • the Inspiration Forum featured **78** guests • the Inspiration Forum discussions were attended by **2,500** participants • **12,000** people watched the online streams of the Inspiration Forum • the festival presented films from 56 countries • the programme offered almost **102** Q&As after the screenings and **24** discussions during the Inspiration Forum • films competed in **6** sections • screenings were held in **8** screening halls in Jihlava and **1** in Třešť • **54** students attended the 15th edition of the Media and Documentary Seminar • IF NEWS programme was attended by **15** aspiring journalists, who met with **9** personalities from the world of media, social networks and non-profits in workshops • Ji.hlava for

- Kids welcomed **642** young visitors • and offered **19** workshops, **3** theatre performances and **3** concerts • **21** films were screened in the Czech Joy documentary competition • **16** films were selected for the Opus Bonum world competition • the Testimony section screened **15** films • **22** films were screened in the Czech Television Documentary section • the festival's mobile app was downloaded by more than **2,500** people • **14** streamed evening screenings with post-film discussions with filmmakers took place as part of the online part of the festival • 26th Ji.hlava granted **28** awards • ji-hlava.cz registered almost **450,000** visits during October only • ji-hlava.com registered **90,000** views. During Ji.hlav Online, both versions of the website received more than **240,000** visits.

**Seminar
of Creative Writing
about Documentary Films
was attended by
54 participants.**





More than
86,000 viewers
watched the films.





TARGET GROUP OF THE FESTIVAL

The largest demographic group in terms of the festival visitors are people aged 18 to 40, with higher education and interested in social issues and culture. Festival visitors come mainly from larger Czech cities, but also from Slovakia.





FESTIVAL PROMOTION

Media promotion on Czech Television – Czech Television broadcast **45** spots promoting the 26th Ji.hava International Documentary Film Festival with 37.8 % GRP, and 20.99 % Reach. The spot reached a total of **1,771,538** visitors, pre-rolls in iVysílání broadcast announcing this year's festival had **8,200** impressions.

The delayed live broadcast of Documentary Joy from Jihlava 2022 was watched on Saturday 29 October on CT art by an average of **9,000** adult viewers, with an audience share of 0.58%. The programme reached a total of **22,000** viewers.

Radio coverage – **104** spots were aired on Czech Radio's nationwide stations (Radiožurnál, Dvojka, Vltava, Radio Wave), Radio 1: 40 spots.

Festival supplements – Aktuálně.cz news portal (reach of 40,000), Respekt weekly (45,000 copies), Jihlavské listy daily (20,000 copies)

Printed materials – Catalogue: 1,000 copies, Emerging Producers Catalogue: 1,250 copies, Industry Programme Brochure: 1,050 copies, Programme Brochure: 2,000 copies, Czech Joy in the Spotlight – 1,000 copies, Posters: A3 – 300 pieces, A1 – 800 pieces, Accreditation lanyards – 5,000 pieces, Ji.hlava for Kids brochure – 600 copies

Festival advertisements published through more than **30** media partners and in over **30** catalogues of affiliated film festivals. American film review magazine Variety sent **3** special newsletters about the Ji.hlava IDFF to its subscribers.

CZ and EN Facebook: **25,000** followers, Instagram: **6,200** followers, Twitter **2,800** followers

The final report including the award-winning films is available [HERE](#).



2. SELECTED FESTIVAL GUESTS

Alisa Kovalenko

Ukrainian filmmaker, who put down her camera and signed up to fight for Ukraine driven by the outrage over Russia's invasion of her home and memories of a sexual assault she survived during fighting with Moscow-backed separatists eight years ago.

Lav Diaz

A director, writer, producer, editor, cinematographer, poet, composer, production designer and actor all at once from the Philippines. He is especially notable for the length of his films, some of which run for up to eleven hours. That is because his films are not governed by time but by space and nature. His films are about the social and political struggles of his motherland.

Dorottya Rédei

Hungarian gender studies theorist and activist. She is involved in youth education programmes aimed at introducing students to LGBTQ+ issues. In 2021, she coordinated the publication of *Wonderland Is for Everyone*, a collection of fairy tales. The book sparked a wave of opposition from Hungary's conservative right wing representatives, with Viktor Orbán describing it as "homosexual propaganda" and the Labrisz association being forced by government decree to include a warning that its content "contradicts traditional gender roles".

Hilal Baydarov

Azerbaijani director, representative of slow cinema. He studied film directing in Sarajevo under Béla Tarr. He has made several feature films and documentaries. His drama *In Between Dying* (2020) was nominated for the Golden Lion in Venice.

Kiri Dalena

Artist and documentary filmmaker from the Philippines whose work uncovers social inequalities and injustice still existing in the Philippines. At the core of her artistic practice, which emphasizes the importance of protest and civil disobedience in contemporary society, is her active participation in the struggle for human rights.

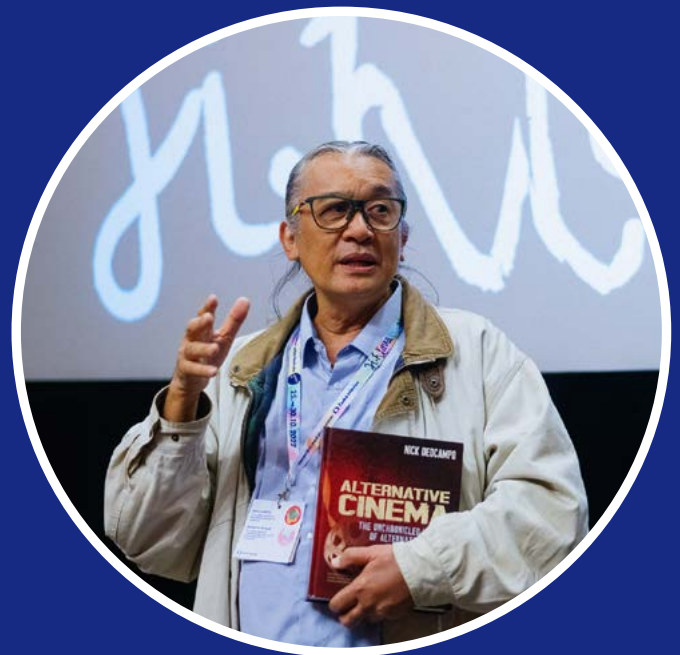
David Ernaux-Briot

French director and son of this year's Nobel Prize for Literature winner Annie Ernaux. In *Ji.hlava*, he showed a found footage film composed of family videos that his father shot in the 1970s.

Nick Deocampo

Multiple award-winning Filipino filmmaker, film historian, film literacy advocate, film producer, author and director of the Center for New Cinema.

And others...





What is it like to be a woman in the Ukrainian army? The interview with documentary filmmaker Alisa Kovalenko was conducted by journalist Petra Procházková as part of the Inspiration Forum.



OSOBNOST

PROSLAVILA SE VYDÁNÍM INKLUZIVNÍCH POHÁDEK PRO DĚTI, KVAZILAMBA ULTRAKONZERVATIVCI V MEDIÁLNÍM VYSTOUPENÍ SKARTOVALI URNEU NA NA DOROTTYVU ŘEĎAI, CELOBYTOVÁ POZORNOST, OSOBNĚ JI MOŽETE PŘITÁČ FILMŮ JI HLAVA.



Čekala jsem, co se stane po vyhlášení knihy Řeďai
Absolutně ne. Dočasně jsem si přečetla všechny příběhy, protože mi to bylo extrémně zajímavé. V podstatě to málo knihy pro děti, které jsou takové, jaké jsou. Když jsem je přečetla, byla jsem velmi překvapena, že to jsou příběhy, které jsou takové, jaké jsou. Když jsem je přečetla, byla jsem velmi překvapena, že to jsou příběhy, které jsou takové, jaké jsou.

Co vás k vyhlášení vedlo?
S nezávislou knihovnou or ganizací Ludmila už dlouho dělám pedagogickou práci, přičemž se zabývám dětským despotismem. Máme program s LGBT+ tématy. S knihou jsem chtěla rozšířit školu programu i na mladší děti, kteří se nechtějí s tímto tématem zabývat. Takže pracujeme na vydání knihy, která je o politice, ale také o všem, co se děje v naší společnosti. Když jsem to přečetla, byla jsem velmi překvapena, že to jsou příběhy, které jsou takové, jaké jsou.



KDO JE DOROTTYVA ŘEĎAI?
Dorotka je dívka a skvělá křesťanka. Má tři sestry a dva bratry. Je velmi inteligentní a velmi schopná. V roce 2021 byla zasažena a zraněna během války. V roce 2022 byla zasažena a zraněna během války.



ŘEĎAI POHÁDEK JE PRO VŠECHNY
Kniha je pro všechny děti, které mají zájem o příběhy, které jsou takové, jaké jsou. Když jsem to přečetla, byla jsem velmi překvapena, že to jsou příběhy, které jsou takové, jaké jsou.



PROGRAMME SECTIONS

COMPETITION SECTIONS

Opus Bonum is a selection of world documentaries introducing innovative topics and means of filmic expression.

Czech Joy provides an overview of the latest Czech documentary production.

Fascinations focus on radical forms of documentary filmmaking – experimental film.

Fascinations: Exprmntl.cz is a competition showcase of the latest Czech experimental films.

Short Joy brings a showcase of best international short docs. The winner is selected by the audience who can watch the films before the start of the festival at DAFilms.cz

Testimonies bring a selection of films that capture the current state of the world from various perspectives.

RETROSPECTIVES

Transparent Landscape: The Philippines

From the very beginning, when the first films were made in the Philippines, this curated selection presented a dive into the historical development as well as contemporary digital works. Never before has such a show been organised on such a large scale.

Notes on the War Iconic documentaries made after 1945 provoke us to look differently – both at the films and at our world.

Translucent Being: Shirley Clarke

Shirley Clarke (1919–1997), initially a dance and a choreographer was an American film director and university lecturer. In the 1950s she made short films, later she also made documentaries and feature films. She was active in the women's movement and her work is often classified as part of the New American Cinema.

Translucent Being: Lionel Rogosin

Lionel Rogosin (1924–2000) was an American independent documentary filmmaker who saw filmmaking as a part of a broader political activism. He ran the Bleecker Street Cinema in New York, was a founder and, together with Jonas Mekas, one of the members of the New American Cinema movement.

Fascinations: Progress

In a continuing series of retrospective sections devoted to the history of avant-garde film and its methods of representing specific themes and motifs, this year we decided to map the audiovisual representation of “progress” – something inherently present in the nature of the avant-garde.

Fascinations: Michael Bielický

Michael Bielický is a Prague native who has lived in Germany since 1969. He belongs to the generation of artists of the 1980s who took video for their medium. He is the author of single-channel works, installations and video sculptures using the television signal.



NON-COMPETITION SECTIONS

Section **Constellations** presented films that last year shone on world documentary skies. We introduce carefully selected titles from other film festivals.

Special Event brought exceptional cinematic events. Siren Test highlighted the area where music documentary meets with experimentation.

Reality TV showcased new TV formats. Doc Alliance Selection offered the best films screened at European festivals allied under Doc Alliance.

Masterclasses offered a comprehensive look at the documentary methods, creative decisions, styles, and cinematic thinking of exceptional documentary filmmakers.



SELECTION FROM THE OFF-SCREEN PROGRAMME

VIRTUAL REALITY

documentary films and works on the boundary between film and art that make use of virtual spaces to create autonomous worlds whose own rules are determined by visuality.

GAME ZONE

For the eighth time it offered serious games, simulations or adventure games to the general public.

The offscreen programme also offered theatre performances, exhibitions, lectures (such as How to Watch Porn with Vyhonit Ďábla podcast) and more.



Best Documentary Book Award was handed out for the second time this year. It was awarded to Jitka Kosíková and Mark Uhlíř for their publication **Břehy nejsou na dohled** (The Shores Are Not in Sight), which describes the story of a woman who rescues refugees in the Mediterranean Sea in the service of Doctors Without Borders.



Ji.hlava also offered for the first time this year the Book Me sales exhibition, which presented specialist literature from the fields of film, music, theatre, dance and photography with almost three hundred Czech and foreign titles and an accompanying programme.



IN ADDITION

Doc Alliance is a platform resulting from a creative partnership among 7 key European documentary film festivals: **CPH:DOX Copenhagen**, **Doclisboa**, **DOK Leipzig**, **FID Marseille**, **MFDF Ji.hlava**, **Planete Doc Film Festival** and **Visions du Réel Lyon**. The mission of Doc Alliance is to support documentary film and its diversity, and to constantly raise awareness about the fascinating possibilities of this genre which is often more impressive than fiction. The aim of Doc Alliance is to create an inventive and dynamic distribution platform for directors and producers and to offer their films an attractive alternative on their way to the spectators and systematically support their distribution on festival markets and the self-operated DAFilms.cz platform. DAFilms.cz / DAFilms.com

DAFilms – Your online cinema, festival and film club at one place. It is an online VOD platform that brings you the best of both European and world documentary films. A team of curators carefully selects the most significant documentaries, festival and art films from around the world. It also offers quality scripted films and new Czech cinema releases. The audience can look forward to a film of the week, retrospectives by prominent and emerging filmmakers as well as various thematic programmes and special events. The online portal offers both new films and timeless classics produced in Czechia and internationally which

are marked as high quality film titles. DAFilms brings inspiration, socially relevant topics, visually unique films and connects audiences with refined taste in cinema with filmmakers from across the world. The programme comprises over **2,000 films** including the most remarkable gems of contemporary cinema for only 6 EUR per month. All of which are available for online streaming or authorized download.

At the 26th IDFF Ji.hlava, the **Institute of Documentary Film** organized the second session of the international **Ex Oriente Film** workshop, focused on the development of documentary projects from Central and Eastern Europe. Part of the programme was open to the general public. The East Silver video library with more than **130 films** was available to holders of press and industry accreditations throughout the festival. Among the most watched titles were **Homies** (dir. Jan Foukal), **All Ends Well** (dir. Miroslav Janek), **CALLS** (dir. Ming-Wei Chiang), **Babajanja** (dir. Ante Zlatko Stolica) and **The Hamlet Syndrome** (dir. Elwira Niewiera, Piotr Rosolowski). The best films of the East Silver market won **Silver Eye awards**, decided by two international juries: the feature film category was won by Otilia Babara's **Love Is Not an Orange** and the short film **Avitaminosis** by Kateryna Ruzhyna. Special mention went to Eva Djysjashvili for her feature film **Plai. A Mountain Path**.



3. SELECTED MEDIA COVERAGE

Fancy a portrait? Operatic, poetic, observational, boring, or completely different?

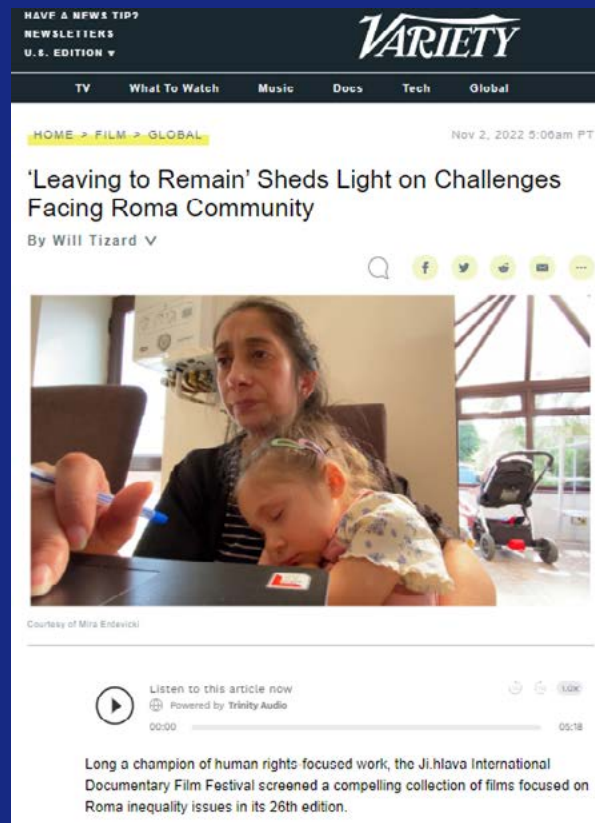
Reflex Weekly, November 9, 2022, Vojtěch Rynda

As usual, the Jihlava Documentary Film Festival, whose online part on the ji-hlava.cz website is slowly coming to an end, offered an extremely diverse range of films from all over the world. The Czech Joy section which maps Czech documentaries was won by *KaprKód*, the original portrait of composer Jan Kapr (in cinemas from December). This excellent film work also shows that documentary portraits don't have to be boring archival footage with talking heads.

Docuopera, untypical relationships and Anna Kareninová. Ji.hlava IDFF announced its winners

iROZHLAS, October 29, 2022, Martin Hrnčíř

His compositions have often been performed on leading stages in the Czech Republic and around the world. This was until the protégé artist Jan Kapr opposed the occupation of Czechoslovakia in 1968. The documentary *The Kapr Code* which won the main prize for the best Czech documentary at the Jihlava Film Festival is also reminiscent of this. In addition, this year's Audience Award went to *Happily Ever After*, a film about atypical love relationships. The Jury Prize for Cinematography went to the film *Found by the One She Seeks*.



Looking back: music, sound, crisis. Documentary films in Ji.hlava were looking for a new path to the present

Czech Television ART, November 2, 2022, Pavel Sladký

The motto of the Jihlava Documentary Film Festival used to be "Thinking through film". The current 26th edition, which ended on the weekend, brought together a number of films that want to be heard through film. They are listening, for example, to the climate crisis, nature, society.

Ulrich Seidl's Sparta and the question of ethics in filmmaking

Modern Times Review, November 2, 2022, Margareta Hruza

The first season of Ji.hlava's IDFF Conference of Ethics in Filmmaking was a necessary conversation around the need for common ethical principles in documentary filmmaking.

World Premiere of Invisible Landscapes at Jihlava IDFF

Film New Europe, October 31, 2022, Alice Krajčířová

In the context of the climate crisis, I have found it increasingly remarkable how chivalrous our societies are approaching changes in energy, agriculture and production.



HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION


VARIETY

TV What To Watch Music Docs Tech Global

HOME > FILM > GLOBAL Nov 2, 2022 5:06am PT

'Leaving to Remain' Sheds Light on Challenges Facing Roma Community

By Will Tizard



Courtesy of Mira Endevicki

Listen to this article now
Presented by Trinity Austin
00:00 05:10

Long a champion of human rights-focused work, the Ji.hlava International Documentary Film Festival screened a compelling collection of films focused on Roma inequality issues in its 26th edition.

One of the most moving, "Leaving to Remain," which follows three Roma figures who have emigrated from Central Europe to the U.K., survived a host of challenges to become a telling story of change and possibility.

Nejlepší dokumenty jihlavské přehlídky: pohádka o dívce, která mluví s ptáky, portrét skladatele Kapra a teenagerky z Quebecu

Kinobox, 1. listopadu 2022, Lukáš Král

Šestadvacátý ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava o víkendu skončil. V soutěžních sekcích se sešlo 132 snímků, přičemž 97 z nich bylo uvedeno ve světové premiéře. Pojďme si představit oceněné tituly. Organizační tým navíc zve na online ozvěny.

Jihlava oznámila vítězné filmy. Nejlepším českým dokumentem je Kaprkód režisérky Lucie Králové

Český rozhlas, Mozaika, 31. říjen 2022, Tomáš Pilát

Festival festival dokumentů v Jihlavě nabídl bezmála čtyři stovky snímků, řada z nich soutěžila v několika sekcích. Vedle toho byly k vidění retrospektivy známých tvůrců i vhléd do dokumentární kinematografie Filipín. Za festivalem se ve svém příspěvku ohlíží Tomáš Pilát, který připomíná i vítěze v nejprestižnějších kategoriích.

Longyearbyen je Petriho miskou současných změn

Dok.revue, 31. října 2022, Kateřina Kudláčová

Městečko Longyearbyen na Špicberkách – souostroví ležícím mezi Norskem a severním pólem – je osídleno národnostně pestrou komunitou. Klimatická změna je zde citelnější než v jiných částech světa, jde o nejrychleji se oteplující město na světě. A eskaluje zde i tlak Norů na množství cizinců, kteří zde pobývají. Režisérka Veronika Lišková natočila film Návštěvníci o sociální antropoložce Zdence Sokolíčkové, která se do Longyearbyenu vydala zmapovat zdejší situaci a nabídnout skrze svou optiku některá možná řešení.

Bilance Ji.hlavy 2022. Vítězové KaprKód a 07:15 – Kos, Česká radost, klíčové filmy, debaty a témata

Film a doba, 31. října 2022, Pavel Sladký

Jaký byl 26. ročník festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě? Jeho fyzická část se odehrála od 25. do 30. října 2022 a festival pokračuje s výběrem z programu další dva týdny on-line. Přinášíme rozhovor s režisérkou Judith Auffrayovou, která vyhrála hlavní cenu za zpola dokumentární, zpola fikční poetický film 07:15 – Kos o dvojici lidí zabývajících se ptačím zpěvem. Pavel Sladký společně s Michalem Křížem a Janem Berglem bilancují soutěž Česká radost, přibližují některé z vítězných snímků včetně novinky Lucie Králové KaprKód a hodnotí další dění na festivalu.

Visual artists are the quickest ones to reflect on what's happening in society

Modern Times Review, October 25, 2022, Steve Rickinson

As the largest festival of creative documentary films in Central and Eastern Europe, Ji.hlava IDFF draws attention to documentaries notable for their innovative visual style and a deeper social reflection and confrontation.

Ji.hlava Chief Marek Hovorka on How Festival Will Grapple With Ethical Hot Button Issues

Variety, October 25, 2022, Will Tizard

The 26th edition of the Ji.hlava Intl. Documentary Film Festival is back at full strength – and not shying away from controversy this year

Ji.hlava IDFF interview: Jarmila Outratová, Head of Industry

Business Doc Europe, October 24, 2022, Geoffrey Macnab

With over 1,300 film professionals in attendance every year, Ji.hlava IDFF is a key meeting place for the world doc industry and the most important documentary hub in Central and Eastern Europe, even for US doccers.

Režisér Ondřej Moravec: Je lepší smutek přijmout než ho zahánět

Novinky, 30. října 2022, Kristýna Skalníková

„Nejsi dost dobrý na to, abys měl právo žít,“ říká neodbytný hlas průvodci v prvním českém filmu ve virtuální realitě (VR) Tmání, jehož tvůrce Ondřej Moravec rozevívá svou duši stíhanou letitými depresivními stavy. Po uvedení na benátském filmovém festivalu míří na dokumentární přehlídku v Jihlavě, kde byla k vidění do 30. října. Speciální instalaci poté bude od 10. listopadu hostit pražský DOX, v plánu jsou školní projekce a turné po regionálních galeriích.

Jak dešifrovat kapra? Nejlepším českým dokumentem je portrét svérázného skladatele.

Respekt, 29. října 2022, aktualizace 31. října 2022, Jindřiška Bláhová

Jak kvantifikovat lidskou existenci? Z čeho se skládá, co ji (ne)dokáže zachytit? ptá se snímek Lucie Králové

Nejlepšími dokumenty festivalu Ji.hlava jsou Kaprkód a 7:15 – Blackbird

Seznam Zprávy, 30. října 2022, ČTK

Dokument Kaprkód je věnovaný hudebnímu skladateli Janu Kaprovi (1914–1988). Podle režisérky Králové vznikl pět let, doufá, že se ho podaří dostat do kin.

Dokuopera, netypické vztahy a Anna Kareninová. Jihlavský dokumentární festival oznámil své vítěze

iROZHLAS, 29. října 2022, Martin Hrnčíř

Jeho skladby hrály často na předních scénách u nás i ve světě. A to až do doby než se protežovaný umělec Jan Kapr postavil proti okupaci Československa v roce 1968. I to připomíná dokument KAPRKÓD, který získal hlavní cenu pro nejlepší český dokument na filmovém festivalu v Jihlavě. Vedle toho diváckou cenu letos získal snímek Šťastně až na věky o netypických milostných vztazích. Cena poroty za kameru připadla filmu Je nalezena tím, koho hledá.

Ukrajinská režisérka odešla na frontu: Myšlenek na smrt přátel se nedokážu zbavit

Aktuálně.cz, 29. října 2022, Jana Václavíková

Pohled na spolucestující, kteří se 24. února probudili v nočním vlaku z Kyjeva na Donbas se zprávou, že začala válka, připomínal ukrajinské dokumentaristce Alise Kovalenkovej surrealistický film. O své profesi ale přemýšlet nechtěla. Místo kamery vzala do ruky zbraň a vydala se na frontovou linii. "Bojuji i za syna, aby za deset let nemusel do války on," říká v rozhovoru pro Aktuálně.cz.

Naši knížku nejvíce proslavila krajně pravicová politička, říká maďarská LGBTQ+ aktivistka Dorotyya Rédei

A2larm, 29. října 2022, Kristina Němcová

Život queer lidí v Maďarsku se zhoršuje už od roku 2010, kdy se Orbán ujal vlády. S maďarskou akademičkou Dorotyyou Rédei jsme hovořily o queer právech, její dětské knížce i o odchodu Středoevropské univerzity.



NP NOVÝ PROSTOR

Text: Šárka Vlasáková
Foto: Radek Laučka

Jaká byla vaše cesta k dokumentárnímu filmu?
To je dlouhý příběh, ale zkusím to krátce. Už od gymplu mě fascinoval dokument, protože je to propojení filmu a reality. Nese v sobě nadčasovost, která je daná tím, že si film můžete promítnout i v odstupu několika desítek let. Není ale jenom obrazem myšlenkového prostoru a fantazie režiséra, je založen na permanentní interakci se světem v mnoha aspektech. A to je něco, co mě vždycky zajímalo, takže jsem šel studovat na Katedru dokumentární tvorby. Festival Ji.hlava byl na začátku způsob, jak se vůbec zorientovat v prostředí dokumentárního filmu.

Když mluvíme o začátcích, jak vůbec vznikla Ji.hlava?
Abych byl upřímný, tak původní myšlenka byla v prostětné hodné sobotce. Bylo mi sedmnáct, chtěl jsem se hlásit na FAMU a v té době nebylo snadné dostat se k dokumentárním filmům natočeným třeba před několika desítkami let, jelikož v roce 1997 byla atmosféra ve společnosti mnohem víc otevřená a bylo možné cokoli, v negativním i pozitivním smyslu, řekl jsem si s kamarády, že se do toho pustíme. Protože jsme ještě nebyli dospělí, zašitího organizaci festivalu jihlavské gymnázium. První ročník trval jen tři dny a probíhal v jednom kasáru, přesto byla jeho atmosféra výjimečná. Jen jsem tehdy ještě nevěděl, že pořádání takovéhoto akce se během nich k filmům moc nedostanou.

Jak reagoval český publikum na první ročník festivalu dokumentárních filmů, ještě organizovaného studenty gymnázia?
Vůbec jsme to nedokázali odhadnout. Ale nakonec jsme byli překvapeni, protože už na první ročník přišlo asi tři sta akreditovaných diváků. Naklátili v síle mezdilů

Ji.hlava jako dokumentární Woodstock

Na jihlavském festivalu vyhrály dokumenty o ptačím zpěvu a skladateli Kaprovi

Aktuálně, 29. října 2022, ČTK

Kaprkód režisérky Lucie Králové se stal nejlepším českým dokumentem 26. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. V sekci Česká radost tuto sobotu uspěl v konkurenci 21 děl. Mezi světovými snímky porotce nejvíc přesvědčil titul francouzské režisérky a producentky Judith Auffrayové nazvaný 07:15 – Blackbird, v češtině Kos.

Naši knížku nejvíce proslavila krajně pravicová politička, říká maďarská LGBTQ+ aktivistka Dorotyya Rédei

A2larm, 29. října 2022, Kristina Němcová

Život queer lidí v Maďarsku se zhoršuje už od roku 2010, kdy se Orbán ujal vlády. S maďarskou akademičkou Dorotyyou Rédei jsme hovořily o queer právech, její dětské knížce i o odchodu Středoevropské univerzity.



Pomáhali obnovit poválečné Německo, ale to se k nim obrátilo zády. Dokument o tureckých gástarbeiterech zaujme svéráznými hudebními čísly

Kinobox, 28. října 2022, Lukáš Král

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava uvádí v hudební sekci Zkouška sirén snímek turecko-německého režiséra Cema Kaye Láska, západní marky a smrt. Autor v něm poukazuje na skutečnost, že poválečné západní Německo se k ekonomickým výšinám a blahobytu vypracovalo díky zahraničním námezdním pracovníkům, takzvaným gástarbeiterům. Nejvíce jich přišlo právě z Turecka, jehož původní obyvatelé v zemi západních sousedů zanechali trvalou stopu.

Film připomíná vizuální smršť. Světa se v něm zmocní loutky jako z Farmy zvířat

Aktuálně.cz, 28. října 2022, Tomáš Stejskal

Nehybné postavičky kanců a opic lelkují kolem pavučinami opředeného torza sochy Svobody. Sledujeme snad nějakou loutkovou variaci na film Planeta opic? Ne, to jen kambodžský režisér Rithy Panh ve své poetické eseji chce zamotat publiku hlavu pečlivě sestrojenými dioramaty. Dříve pomocí figurek vyprávěl o historii své země, nyní má širší záběr.

S hůlkou se blbě fotí

Respekt, 27. října 2022, Jan H. Vitvar

„Už si mě viděl po smrti?“ směje se od ucha k uchu legenda československé fotografie Josef Koudelka (84), který je zvyklý si s lidmi tykat a zrovna vchází do dveří Horáckého divadla v Jihlavě. Ve čtvrtek přijel jako host Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, aby zhlédl mezinárodní premiéru snímku *Koudelka překračuje stejnou řeku*. Natočil ho turecký fotograf a filmař Coskun Asar, který zdokumentoval, jak Koudelka ještě před pandemií fotí v Turecku antické památky do svého cyklu *Ruiny*.

Jana Počtová: Dělit milostný život mezi více lidí bych nemohla

Novinky.cz, 27. října 2022, Věra Míšková

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava vstoupil do 26. ročníku. Jedním z očekávaných filmů je dokument Jany Počtové *Šťastně až na věky*, zařazený do soutěžní sekce Česká radost. Autorka jím završuje trilogii, do níž patří snímky *Generace Singles* a *Nerodič*.

Bůh je trans a Miloš Zeman je žena: MFDF Jihlava uvádí film Lidi o nebinární identitě a českých trans lidech

Deník N, 27. října 2022, Irena Hejdrová

Režisérka Kateř Tureček tento týden na jihlavském mezinárodním festivalu dokumentárních filmů představuje svůj absolventský film *Lidi*. Vypráví v něm o vlastní zkušenosti s přijetím nebinární trans identity.

Udělejte bordel! S dokumentaristou Kryštofem Zvolánkem o DJovi NobodyListen, o drogách, rapu, ekologii a stavění mostů

Whatnews.cz, 27. října 2022, Alena Gurin Stará

Filmový portrét Jakuba Stracha (alias klubové hvězdy NobodyListen) *Generace A: Ať si každé dělá, co chce* má dnes premiéru na MFDF v Jihlavě. Jak dokument vznikl a čím ho zachránila Helena Třeštíková?

Romské problémy versus migrace, covid a válka. Dokumenty More Miko a Pongó Calling upozorňují na vzory z okraje společnosti

Kinobox, 29. října 2022, Mojmír Sedláček

Hned několik jihlavských dokumentů, jež zanedlouho uvidí i publikum běžných kin, se dotýká romské problematiky. Přestože v posledních letech česká společnost mohla své rasistické potřeby ukájet i jinde, Romové jsou stále tu – a někteří z nich jsou až dráždivě inspirativní.

[Lží k pravdě. Albert Romanutti a Jan Foukal natočili v lockdownu dokument. Opravdu toho tolik vypili?](#)

Prostor X, 26. října 2022, Čestmír Strakatý

Jako svého druhu arteterapie a experiment, při nichž poznávali jeden druhého i sebe, charakterizuje dvojice tvůrců Romanutti a Foukal jejich nový snímek. Oba se vlivem událostí stali jeho protagonisty i režiséry. Film se totiž odehrává v lockdownu a nese příznačný název Sami doma. „Z bytu jsme si udělali trošičku divadelní scény a vlastně jsou to takové parkety, které znamenají svět,“ říká pobaveně Albert Romanutti, současně frontman kapely Bert & Friends, který v době pandemie koronaviru vyklidil pódia i společnou domácnost s přítelkyní. O své jistoty tehdy přišel i režisér Jan Foukal. A tak se začali s novou životní realitou vyrovnávat dohromady a vše přítom dokumentovat. Výsledkem je první česká bromance.

[Když se podaří zachytit sílu okamžiku. Ukrajinský dokument 8. den války odstartoval festival v Jihlavě](#)

Lidové noviny, 26. října 2022, Marcel Kabát

Snímek 8. den války odstartoval v úterý večer 26. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě. Režisérka Oksana Moiseniuk v zahajovacím filmu sleduje počátek ruského vpádu na Ukrajinu přes příběhy Ukrajinců v Česku.

[Snad jako lidstvo nejsme úplně marní, říká účastnice misí Lékařů bez hranic Jitka Kosíková](#)

Reflex, 26. října 2022, Kateřina Kadlecová

Dětská zdravotní sestra, účastnice devíti misí humanitární organizace Lékaři bez hranic a vedoucí Domácího hospicu sv. Michaela v Poličce Jitka Kosíková (46) ve výjimečné reportážně-konfesijní knize Břehy nejsou na dohled (Universum, 2021) líčí své čtyřměsíční působení na lodi zachraňující převážně africké běžence uprostřed Středozevního moře. Zároveň ve zručně utkaném příběhu, jehož četbu je těžké přerušit, prociťuje umírání svého otce a řeší citové pnutí k muži, který je od ní vzdálen nejen z hlediska geografie.

[Dorottya Rédei: Jak bychom měli do budoucna přetvořit naše vztahy? A co pro to může udělat každý z nás?](#)

A2larm, 25. října 2022, Dorottya Rédei

Esej o péči, její degenderizaci a vyvázání z tradičních heteronormativních vztahů.

[Vybočit ze zavedených kolejí. Co vás čeká na filmové Jihlavě?](#)

Lidovky.cz, 25. října, Marcel Kabát

Dvacátý šestý ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě nabídne téměř sto snímků ve světové premiéře a další tituly v retrospektivách a tematických blocích. Mimo jiné se bude zabývat překračováním hranice mezi dokumentem a fikcí v tvorbě americké režisérky Shirley Clarkeové.

[Jak dekódovat Jana Kapra. Dokumentární opera o téměř zapomenutém hudebním skladateli](#)

Právo, Salon, 25. října 2022, Martin Šrajcr

Film Kapr Kód se noří do osobní historie skladatele Jana Kapra a současně nastoluje otázku, nakolik důsledná vůbec může být rekonstrukce života dávno zesnulého člověka. Dokumentární opera představená již na několika prestižních zahraničních festivalech bude mít českou premiéru na právě probíhajícím Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.

[Začíná festival dokumentů v Jihlavě. Zahájí ho film o válce na Ukrajině, představí Filipíny i české snímky iROZHLAS, 25. října 2022, Tomáš Pilát](#)

Začíná 26. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě. Do české soutěže se letos přihlásilo 21 filmů. Část festivalu bude věnována dokumentárním snímkům z Filipín. Všudypřítomné bude téma dokumentaristické etiky. „Tohle téma přinesla doba. Mimo jiné uspořádáme etickou konferenci zaměřenou na moc a mocenské vztahy při natáčení,“ vysvětluje ředitel festivalu Marek Hovorka. Přehlídka se koná od úterý 25. do neděle 30. října.

[Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, 25.10.2022](#)

FullMoon, 26. října 2022, Jakub Koumar

Klikatá, bílá čára. Vápenná linie, která letos už 26. rokem protíná město, spojuje jednotlivá zastavení jednoho z nejvýznamějších dokumentárních festivalů ve střední Evropě. Od filmového sálu k divadlu, od galerie k hudebnímu stanu. Jeden týden v roce v Jihlavě festivalem ožije nejen centrum, ale i přilehlé ulice městské památkové rezervace a bližšího okolí.

[Zahájení Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Česká televize, Události v kultuře, 25. října 2022, redakce](#)

V Jihlavě začíná Mezinárodní festival dokumentárního filmu. 26. ročník nabídne víc než 300 snímků. Některé z nich i ve světové premiéře. Přehlídku filmů doplní i besedy a konference věnované ruské agresi nebo etice v dokumentu. [Živý vstup Ivany Malé.](#)

[Festival dokumentů zahájí Osmý den války](#)

Novinky.cz, 25. října 2022, Věra Mišková

Film Osmý den války ukrajinské režisérky Oksany Moiseniukové zahájí dnes večer 26. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Snímek vznikl osmý den ruské agrese na Ukrajině a zachycuje začátek ruské agrese očima Ukrajinců v Česku.

[10 tipů z letošní Ji.hlavý: Rekonstrukce masakru, diskriminace Romů i bromance populárního hudebníka](#)

Kinobox.cz, 25. října 2022, Lukáš Král, Mojmir Sedláček

Dokumentární Ji.hlava, to jsou stovky snímků z celého světa, které se každoročně promítají na přehlídce, jež právě dnes odstartuje již pošestadvacáté. Redaktoři Kinoboxu Lukáš Král a Mojmir Sedláček prostudovali program a vybrali desítku dokumentárních snímků, které rozhodně stojí za zhlédnutí.



[Dorottya Rédei: Můj aktivismus i akademická práce se navzájem podporují](#)

Universitas, 25. října 2022, Kristýna Veitová

Zkoumala, jak na maďarských školách probíhá sexuální výchova a jak samy děti o sexualitě a souvisejících tématech přemýšlejí. Pak konzervativní vláda omezila nejenom její výzkum, ale i práva sexuálních menšin v zemi. A z Rédei se – pro ni tak trochu nečekaně – stala celebrita.

[Blízká i daleká válka, domácí videa Annie Ernaux, hrozivá krása lávy. Na co jít v Jihlavě](#)

Respekt, 25. října 2022, Jindřiška Bláhová

Letošní jihlavský festival v úterý večer zahájí snímek Osmý den války od v Česku usazené ukrajinské režisérky a novinářky Oktany Moiseniuk natočený týden po začátku invaze. Snímek zachycuje krizovou situaci, na kterou se nejde připravit, z perspektivy Ukrajinců a Ukrajinek pomáhajících z Česka. Organizátoři jej zařadili i do soutěže Česká radost, z níž 30. října porota vybere nejlepší letošní český dokument.

[Jedl sedmikrásky a vrátil Stalinovu cenu. Jan Kapr byl skladatel schopný extrémní proměny, říká režisérka](#)

Lidové noviny, 24. října 2022, Marcel Kabát

Režisérka Lucie Králová na nadcházejícím festivalu v Jihlavě představí snímek KaprKód: dokumentární operu o komunisty protežovaném a posléze umlčeném hudebním skladateli Janu Kaprovi.

[Dokumentární snímky Lidi a Zdola zprostředkovávají zkušenost lidí bez domova a trans lidí](#)

ČRo, ArtCafé, 24. října 2022, Agáta Hrnčířová

Festival dokumentárních filmů Ji.hlava letos představuje v sekci Česká radost dva snímky, které pracují s osobní zkušeností autorů. Film Zdola je autobiografický deník sociálního pracovníka, který se dobrovolně rozhodl strávit týden na ulici. Druhý snímek Lidi funguje částečně jako autobiografický portrét nebinárního člověka. Jak může při natáčení pomoci vlastní vztah k tématu? Hosty ArtCafé Agáta Hrnčířová jsou tvůrci Tereza Vejvodová, Filip Jiřík a Kateř Tureček.

[Překladatelé mají tendenci přeceňovat slovo. Na filmech jsem se naučila, že jazyk může sloužit obrazu, říká Anna Kareninová](#)

ČRo, Vizitka, 24. října 2022, Markéta Kaňková

„Kdybych ohluchla a nemohla poslouchat hudbu, bylo by to pro mě neštěstí. Hudbu často vnímám při překládání, v textech ji mají skoro všichni kromě aktuální nobelistky Anne Ernauxové,“ míní přední česká překladatelka Anna Kareninová.

[Marek Hovorka udělal z Jihlavy město filmu. Festival dokumentů pořádá od sedmnácti.](#)

Whatnews.cz, 24. října 2022, Alena Gurin Stará

Mezinárodní filmový festival dokumentárních filmů Ji.hlava vstupuje 25. října do svého druhého čtvrtstoletí. Jak dokumentární filmy razí trendy v audiovizí, proč pořadatelé museli jezdit mýt kelímky do Brna a co dělá ředitel festivalu po zbytek roku?

Roky sledovala polyamorní i otevřené vztahy. Všichni chceme to stejné, říká režisérka Jana Počtová

Heroine, 24. října 2022, Lea Uherková

Polyamorie, otevřený vztah, láska přes internet, milenka ženatého muže, katolický pár: Dokumentaristka Jana Počtová po dobu tří let sledovala vztahové formy protagonistů, jejich vývoj, nesnáze, kompromisy a výzvy. Film Šťastně až na věky, který je závěrečným dílem její vztahové trilogie, bude mít premiéru na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě a do českých kin vstoupí v únoru 2023.

Reflexe války, Filipíny, virtuální realita i debata o etice: začne šestadvacátá Ji.hlava

Jihlavské listy, 24. října 2022, Jiří Varhaník

Šestadvacátý Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava (MFDF) se uskuteční v jihlavských sálech od 25. do 30. října. Jak před festivalem uvedl jeho zakladatel a ředitel Marek Hovorka, lze očekávat ročník výjimečný v mezinárodních sekcích i v soutěži českých dokumentů.

Posunout hranice: Jaká je skutečná cena za úspěch Adama Ondry a jeho manželky Ivy?

Reflex, 21. října 2022, redakce

Po své premiéře na jihlavském festivalu dokumentárních filmů vstoupí 27. října do kin jedinečný dokument o lezecké ikoně dneška, která ukáže, jaká je skutečná cena za úspěch – nejen pro šampiona samotného, ale i pro jeho ženu Ivy. Adam Ondra začal s lezením ve stejném věku, ve kterém se naučil chodit, a od té doby již nepřestal. „Už od malička, když jsem něco dělal, jsem to dělal naplno,“ říká Adam Ondra v traileru. A ačkoliv sbírá medaile, rekordy a posouvá hranice toho, co je v lezení ještě možné, je k sobě kritický. „Proč jsem v tom tak neschopnej? Nikdo nedělá tolik chyb jako já!“

Drogy, ghetto, lyrika. Jihlavský festival připomíná matku nezávislého filmu

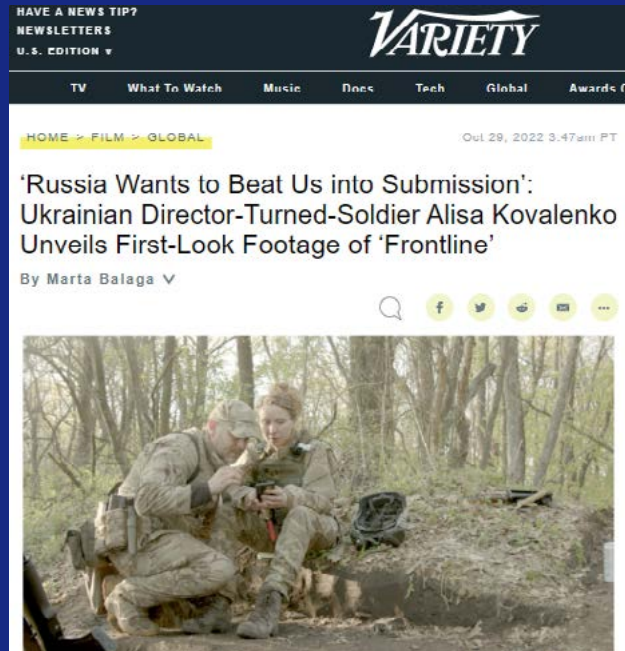
Aktuálně.cz, 23. října 2022, Tomáš Stejskal

„Chcete slyšet pravdu o bělochovi? Běloch je ďábel. Černoch je původní člověk,» burácí muž, jehož tvář zabírá kamera ve velkém detailu. I dnes je úvod snímku Chladný svět režisérky Shirley Clarkeové úderný jako facka. O to intenzivněji byl cítit v roce 1963, kdy vznikl.

RECENZE: Ve dvou, ale sama doma. Adam Ondra leze, jeho žena kraluje

iDNES: 22. října 2022, Mirka Spáčilová

Výškový balet navzdory přírodním zákonům a oddanost hraničící se sebeobětováním. To jsou dvě nejsilnější položky dokumentu Adam Ondra: Posunout hranice, který míří do kin. Premiéru má na festivalu Ji.hlava.



Včely, techno, nebinární lidé: Pestré české dokumenty na jihlavském festivalu

Aktuálně.cz, 22. října 2022, Tomáš Stejskal

Výlet brněnských intelektuálů na západ Ukrajiny, osobní svědectví absolventa pražské FAMU, jenž se necítí ani jako muž, ani jako žena, či portrét DJe NobodyListen nabídne 26. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Začíná v úterý, potrvá do 30. října. Zdejší tvorbu nabízí v programové sekci Česká radost.

O etickém podhoubí dokumentární tvorby

Právo, Salon, 20. října 2022, Jan Motal

Dokumentární film je ze své povahy hraniční disciplínou. Již od doby, kdy byl definován Johnem Griersonem, si v sobě nese vnitřní konflikt: svou formou a ambicemi je uměním, svým vztahem k realitě vykračuje v lepším případě k žurnalistice, v horším k propagandě.

Režisérka Tereza Vejvodová: Bezdomovcům dáváme pocit, že neexistují

Novinky.cz, 28. října 2022, Kristýna Skalníková

Vcítit se do situace lidí bez domova má umožnit dokumentární videodeník pražského studenta, který zaznamenal svůj týden bez střechy nad hlavou. Hodinový snímek Zdola režírovala šestadvacetiletá absolventka FAMU Tereza Vejvodová, která film premiérově uvede 28. října na přehlídce Ji.hlava. Odtud poputuje do festivalové videotéky, v níž bude dostupný do 13. listopadu. Kinodistribuce se má dočkat v příštím roce.

„Nahlas skřípu zuby a odlétá sklovina,“ Pavel Klusák o fenoménu jihlavského dokumentárního festivalu a true crime filmu s Gottem

Kinobox.cz, 19. října 2022, Lukáš Král

Hudební publicista Pavel Klusák má na kontě řadu knižních publikací, z nichž nejvíce zarezonoval titul Gott: Československý příběh (ověnčený dvěma cenami Magnesia Litera). Bratr režiséra Víta Klusáka vystudoval scenáristiku a dramaturgii na FAMU, od devadesátých let spolupracuje s režisérem Markem Najbrtem. Od roku 2012 má na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, který začne již příští týden, vlastní sekci Zkouška sirén. Seznamuje v ní publikum s mimořádně zajímavými tituly, v nichž hraje výraznou roli hudba, Klusákova celoživotní láska a fascinace.

Dokumentarista Ivo Bystřičan: Nejsem optimista, ale snažím se jím být

Universitas, 19. října 2022, Michal Kašpárek

Na Mezinárodní festival dokumentárního filmu Ji.hlava přivádí Ivo Bystřičan svůj nový snímek Neviditelné krajiny prozkoumávající zvuky klimatické krize. V jakém stavu předáváme dětem svět, je pro Bystřičana klíčové téma, které nesouvisí jen s životním prostředím: v rozhovoru vypráví o systémovém znevýhodnění, kterému čelí ženy-odbornice, nebo o tom, jak nás akademický výzkum učí být citlivějšími k druhým.

Ukrajinská spisovatelka: Rusko je země ochočených lidí a Putin je psychopat se znaky sadismu

Lidové noviny, 19. října 2022, Radim Kopáč

Spisovatelka Oksana Stomina pochází z ukrajinského Mariupolu. Z města vyrabovaného ruskou agresí musela v březnu odejít. Její manžel, jeden z obránců oceláren Azovstal, je dodnes v ruském zajetí. Oksana píše poezii a prózu, míchá beletrii s dokumentem. A angažuje se za ukrajinskou věc. Šestadvacátého října se představí na Inspiračním fóru na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.

Bydlel tu každý, kdo něco znamenal. Poetický film nahlíží do Hotelu Chelsea

Aktuálně.cz, 18. října 2022, Tomáš Stejskal

Mladá černovláška se usmívá, za zády má Empire State Building a pod nohama nenápadnou budovu, která se však do historie New Yorku vepsala možná ještě výrazněji než slavný mrakodrap. Písníčkářka Patti Smith stojí na střeše Hotelu Chelsea a přemítá, že její oblíbený básník Dylan Thomas tu musel vypít spoustu rumu.

Nobelistka, gástarbeiteři a těla žen ve filmu: Výběr ze světových dokumentů Ji.hlavy

Aktuálně.cz, 15. října 2022, Tomáš Stejskal

Poezii mísí s politikou, dovedou uhranout i zneklidnit. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, který potrvá od 25. do 30. října, představí portréty držitelky Nobelovy ceny za literaturu Elfriede Jelinek i fotografa Josefa Koudelky, stejně jako pohled do japonského parku či na ostrov, kde žije jen třicet lidí, zato tisíc koz. Vybíráme tipy z programových sekcí Svědectví a Opus bonum

Anatomie pavouka. Film o Adamu Ondrovi hledá hranice gravitace i vlastního těla

Aktuálně.cz, 12. října 2022, Tomáš Stejskal

Vytáhlý šlachovitý mladík leží na žíněnce. Náhle hekne a protáhne se způsobem, který nepřipomíná lidský pohyb. Ten pavoučí muž nemá nadpřirozené schopnosti, ani není mimozemského původu. Jak ukazuje dokument nazvaný Adam Ondra: Posunout hranice, nejlepší český lezec a světová špička v disciplíně na obtížnost prostě je trochu zvláštní pavouk.

Do Jihlavy na včely i první českou bromanci.

Dokumentární festival odhaluje kompletní program

iROZHLAS.CZ, 12. října 2022, Kristina Roháčková

Nabídka letošního celkem už 26. dokumentárního festivalu Ji.hlava čítá více než 300 filmů v soutěžních i nesoutěžních sekcích, z toho téměř sto ve světové premiéře. Retrospektivu americké oscarové avantgardistky Shirley Clarke doplní například filmová esej o včelách dokumentaristy Miroslava Janka nebo zřejmě nejstarší celovečerní dokument, natočený na Filipínách v roce 1913. Festival proběhne od 25. do 30. října.

Události v kultuře: Festival dokumentárních filmů

Ji.hlava

ČT, 11. října, redakce

26. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava proběhne 25. až 30. října.

Včely jsou fascinující. Jejich rande probíhá ve výšce 20 metrů nad zemí a po staletí na stejných místech, popisuje dokumentarista

ČRo, Host Lucie Výborné, 11. října 2022, Lucie Výborná

Oceňovaný dokumentarista Miroslav Janek natáčel dva roky včelaře a jejich včelstva. Vznikl film Všechno dobře dopadne, který bude mít premiéru na festivalu dokumentárního filmu v Jihlavě. V čem může být včelí společenství pro lidi inspirativní? „Fascinuje mě, jak se včely dokáží domluvit, myslet na společenství a nemyslet na sebe,“ popisuje režisér snímku. Co se během natáčení o včelách naučil? Poslechněte si celý rozhovor.

Filipíny: tisíce ostrovů, dokumentárních poloh i témat

Dok.revue, 10. října 2022, Kamila Boháčková

Následující text představuje koncepci retrospektivy filipínské dokumentární kinematografie, kterou letos přinese jihlavský festival a jež je dosud největší přehlídkou dokumentů této země v Evropě. Jak festivalové dramaturgyně Andrea Slováková a Adriana Belešová celou retrospektivu připravovaly, proč bylo nutné navštívit Filipíny osobně a jak se dokument na Filipínách vyvíjel? Iveta Černá poté přibližuje, jaké problémy dnes trápí filipínskou společnost a jak se to promítlo do letošního programu Inspiračního fóra, jenž je každoroční diskuzní platformou Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě.

Adam Ondra osobní i první film ve virtuální realitě.

Ji.hlava vypustila první programové tipy

iRozhlas.cz, 3. října 2022, Kristina Roháčková

Dokumentární portrét lezce Adama Ondry, první český film ve virtuální realitě anebo největší přehlídka filipínské kinematografie v Evropě. Tak vypadají programová lákadla letošního Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, který proběhne od 25. do 30. října. Chybět nebude reflexe ruské agrese na Ukrajině, téma války ve filmu ani nové snímky arménské filmařské legendy Artavazda Pelešjana či ukrajinského režiséra Sergeje Loznici.

Filmová Ji.hlava. O Ukrajině, Arménii i českém sportovním lezci

Novinky.cz, 29. září 2022, Stanislav Dvořák

Témata ruského útoku na Ukrajinu, sovětských monstrprocesů, snímky arménské filmové legendy Artavazda Pelešjana či ukrajinského režiséra Sergeje Loznici i portrét lezce Adama Ondry přinese filmový festival Ji.hlava 25. až 30. října.

Soud s nacisty a ničení měst. Jihlavský festival bude reagovat na ruskou válku

Aktuálně.cz, 21. září 2022, redakce

Portrét lezce Adama Ondry, první český snímek ve virtuální realitě nebo největší přehlídku filipínské kinematografie v Evropě uvede 26. ročník mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Reflektovat bude i ruskou agresi na Ukrajině. Diváci uvidí novinky ukrajinského režiséra Sergeje Loznici nebo arménského tvůrce Artavazdy Pelešjana.

„Letošní ročník je naprosto výjimečný.“ Blíží se dokumentární Ji.hlava

SEZNAM ZPRÁVY



Jak to jenom dělá? Jedním z filmů k vidění na JiHLavě bude dokument o Adamu Ondry.

22. 9. 2022

Šestadvacátý ročník festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě nabídne portrét lezce Adama Ondry i reflexi ruské agrese na Ukrajině.

Festival dokumentů zavede diváky do virtuální reality i za Adamem Ondrou

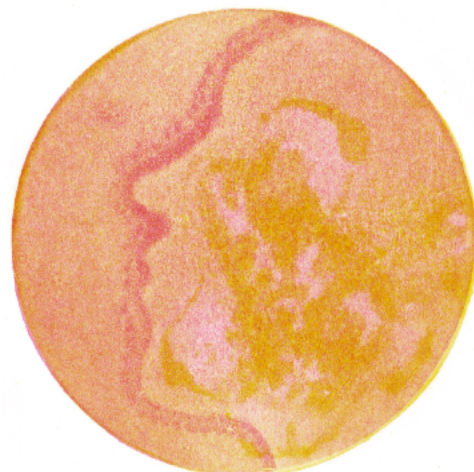
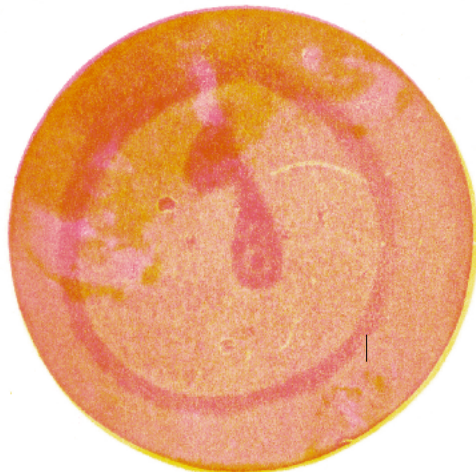
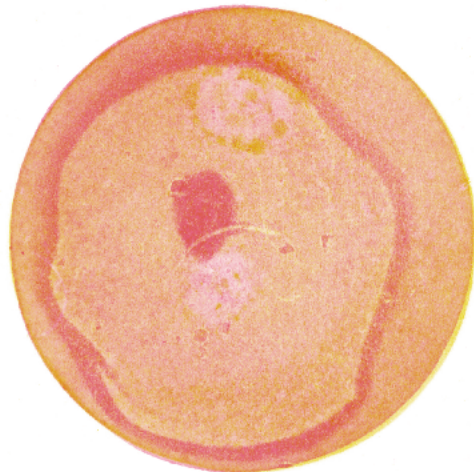
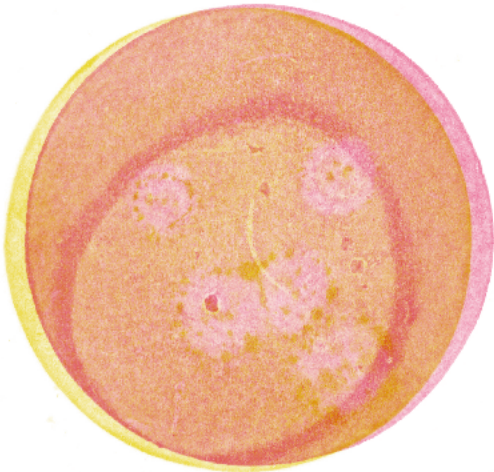
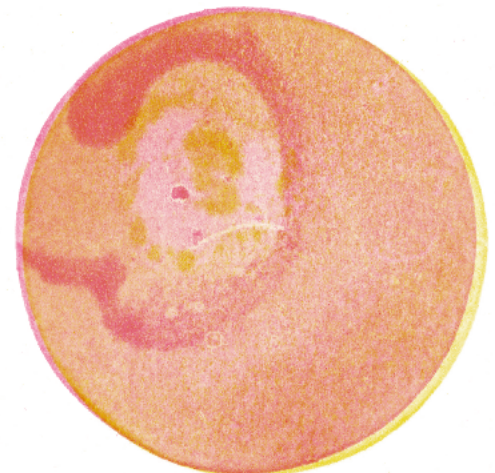
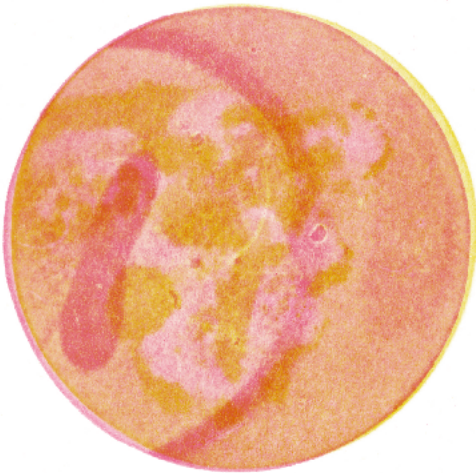
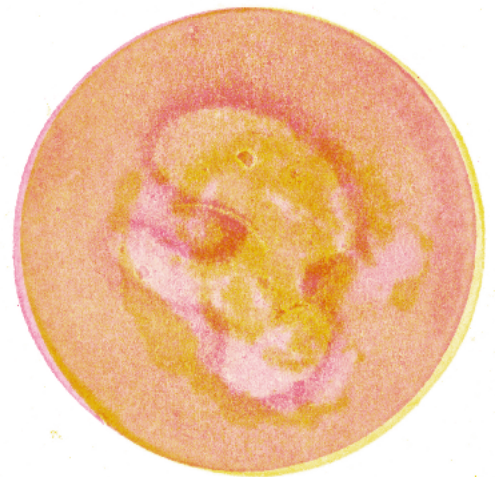
iDNES, 21. září 2022, Ilona Zelníčková

Už jen několik týdnů zbývá do zahájení 26. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava 2022. Letošní akce potrvá od 25. do 30. října. Vedení festivalu nyní zveřejnilo bližší program i některé festivalové novinky. A slibuje opravdu výjimečný ročník.

Rasismus se v Česku za deset let nezměnil, říká režisér nového dokumentu Pongo Calling

ČT24, 28. srpna 2022, redakce

Nový dokumentární film Pongo Calling zachycuje život romského emigranta z Česka, který přesídlil do Británie a živil se jako řidič kamionů. Poté, co prezident Miloš Zeman naznačil, že Romové nepracují, začal se Štefan Pongo angažovat jako aktivista, aby dokázal, že většina Romů nejen pracuje a chce pracovat, ale aby také Romové práci měli. Dokument se představí na festivalu v Jihlavě, jeho protagonista zemřel krátce před dokončením filmu. Režisér Tomáš Kratochvíl byl hostem Událostí, komentářů.



ji-hlava.com